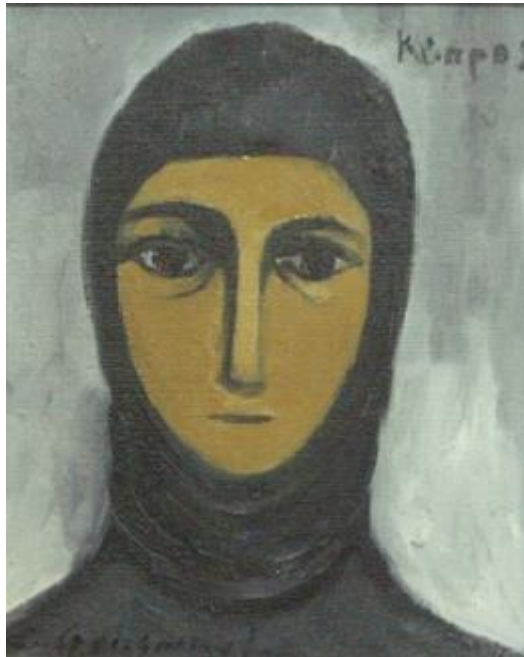




«Κύπρος»: έργο της Αικατερίνης Εξάρχου Gensonnnet, αρ, ευρετηρίου 8035. Λάδι σε μουσαμά, 30X27 εκ. Από τη Συλλογή Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Σιωπηλή κι εκφραστική διαμαρτυρία της μάρτυρος μιας τραγωδίας η οποία προσπαθεί να αντιμετωπίσει τον πόνο και το παράλογο του πολέμου, της πανδημίας, του θανάτου. Τα σφραγισμένα χείλη εκφράζουν το ανείπωτο. Το ουδέτερο φόντο, το μαύρο μαντήλι, εντείνουν την εκφραστικότητα του πανανθρώπινου βλέμματός της. Η θλίψη και η ένταση της συγκίνησης δεν έχουν ούτε τόπο ούτε χρόνο. Με την τέχνη η θλίψη αποκτά ποιητικότητα και η σιωπή χίλιους τρόπους έκφρασης.



"Cyprus": work by Catherine Exarchou-Gensonnet, inv: 8035. Oil on canvas, 30X27cm. From the Collection of the Modern and Contemporary Greek Art of the Museum of Archaeology and History of Art (National and Kapodistrian University of Athens).

A silent and expressive protest by the witness of a tragedy, who strives to cope with the pain and absurdity of war, of the pandemic, of death. The sealed lips express the unspeakable. The neutral background and the black handkerchief intensify the expressiveness of her universal gaze. The sorrow and emotional intensity have neither specific place nor time. Through art, grief acquires a poetic dimension and silence a thousand ways of expression.



“Chypre” : œuvre d’Aikaterini Exarchou-Gensonnet, inv : 8035. Huile sur toile, 39X27cm. De la Collection d’Art Moderne et Contemporaine du Musée d’Archéologie et d’Histoire de l’Art (Université Nationale et Capodistrienne d’Athènes).

Protestation silencieuse du témoin d’une tragédie, qui a du mal à affronter la douleur et l’absurdité de la guerre, de la pandémie, de la mort. Les lèvres hermétiques expriment le non-dit. La neutralité de l’arrière-plan et le foulard noir renforcent l’expressivité de son regard universel. Le chagrin et l’intensité de l’émotion n’ont ni lieu ni temps. L’émotion silencieuse dans la poésie de l’art a mille manières de s’annoncer.